Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 8
(МБДОУ Детский сад № 8)
624330 Свердловская область, г. Красноуральск, ул. Белинского, 10

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
«27» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ Детский сад № 8
от 27.08.2020 г. № 13-ОД

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» для детей от 5 до 7 лет

Срок реализации 1 год

Разработала: Зиновьева Юлия Сергеевна,
воспитатель

городской округ Красноуральск
2020 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	9
1.3.1.	Учебный (тематический) план	9
1.3.2.	Содержание учебного (тематического) плана	12
1.4.	Планируемые результаты	21
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	22
3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	24
4.	Список литературы	27

1.Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка

Направленность.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей, познание искусства и культуры, приобретение навыков освоения художественными материалами. Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Настоящая программа разработана на основе парциальной программы «Цвет творчества» автор Дубровская Н.В., Санкт-Петербург, Издательство Детство - Пресс, 2019.

Актуальность программы состоит в том, что творчество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощущать незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Эта программа создает прочную основу для дальнейшей творческой деятельности человека. На первом этапе она способствует накоплению опыта, определенных знаний и умений, развивает мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее – СанПиН).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В структуру программы входят два образовательных блоков: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать (авторские модели), или в основе практической работы лежит выполнение творческих заданий. Для того чтобы подвести учащихся 5-7 лет, к освоению навыков, предлагается нетрадиционный метод рисования.

Программа адресована.

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Дети способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания, которые входят в общеобразовательную программу.

Программа адресована девочкам и мальчикам от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности

В *старшей группе (5-6 лет)* дошкольного учреждения эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у

ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

Подготовительная группа (6-7 лет). В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

Режим занятий

2 раз в неделю по 25 минут – старшая группа

2 раза в неделю по 30 минут – подготовительная группа

Объем общеразвивающей программы

объем 1 занятия	25-30 мин
кол-во занятий в неделю (проводятся во второй половине дня)	2
объем нагрузки в неделю	50-60 мин
количество занятий в год	68
объем нагрузки в год	1700-2040мин.

Всего: 68 занятий в год, 1700-2040мин. в год, 2 раза в неделю.

Условия набора в кружок – принимаются желающие дети.

Срок освоения – 1год, с сентября по май.

Количество обучающихся в группе: 16 человек, от 5 до7 лет

Уровень программы: стартовый.

Формы обучения:

Формы организации деятельности детей на занятиях: подгрупповая.

Виды занятий:

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Формы подведения результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка детских работ в образовательном учреждении;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.) за участие детей в творческих конкурсах разного уровня (муниципального, регионального, российского, международного).

1.2. Цель, задачи, принципы реализации программы

Цель программы

Формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи:

Развивающие

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

1.3.Содержание общеразвивающей программы

1.3.1.Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**«Осень»**				
1.1	Вводное занятие	25 мин.	1		Диагностика
1.2	Тема: «Бабочки»	25 мин.	1	1	Самоанализ
1.3	Тема: «Осенний букет»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
1.4	Тема: «Осенний натюрморт из овощей»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
1.5	Тема: «Компоты и варенье»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
1.6	Тема: «Волшебный листок»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
1.7	Тема: «Пестрый котенок»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
1.8	Тема: «Красная смородина»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
1.9	Тема: «Сказка о мыльных пузырях»	50-60 мин.	1	1	
1. 10	Тема: «Экзотические рыбки»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
1.11	Тема: «Ветка рябины»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
1.12	Тема: «Рисуем по шаблону»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ

1.13	Тема: «Невидимый зверек»	50-60 мин.	1	1	самоанализ
2.	**Зима**				
2.1	Тема: «Снегири на ветках»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
2.2	Тема: «Зимние узоры»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
2.3	Тема: «Снеговик несет письмо деду Морозу»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
2.4	Тема: «Волшебница - зима»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
2.5	Тема: «Семья снеговиков»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
2.6	Тема: «Сказочная птица»	50-60 мин.	1	1	Самоанализ
2.7	Тема: «Разноцветное небо»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
2.8	Тема: «Соленое море»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
2.9	Тема: «Танец сказочных снежинок»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
2.10	Рисование по замыслу детей	25-30 мин.		1	самоанализ
3.	**Весна**				Творческая выставка
3.1	Тема: «Лебеди на озере»	50-60 мин.	1	1	самоанализ
3.2	Тема: «Весна пришла»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
	Тема: «Подарок маме»	50-60 мин.	1	1	Праздник
3.3	Тема: «Весенняя капель»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ

3.5	Тема: «Наша вселенная»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
3.6	Тема: «Ракета»	50-60 мин.	1	1	Анализ работ
3.7	Тема: «Семья ежика»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
3.8	Тема: «В гости к солнышку!»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
3.9	Тема: «Караван дружбы»	50-60 мин.	1	1	Взаимоанализ работ
3.10	Тема: «Праздничный салют!»	50-60 мин.	1	1	Презентация работ
3.11	Тема: «Лесная сирень»	50-60 мин.	1	1	Самоанализ
3.12	Тема: «Здравствуй, лето!»	25-30 мин.		1	Презентация
	Итого:	**1700-2040**	**34**	**34**	**68**

1.3.2. Содержания учебного плана

1. Осень

Тема: 1.1.«Бабочки»

Теория: Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать образ бабочки с помощью новой техники, закрепить знания о внешнем виде бабочки. Рассмотреть разные изображения бабочек, отметить разнообразие окраса и формы крылышек.**Практика:** Показать порядок выполнения работы рисунка «Бабочка».

Тема: 1.2. «Осенний букет»

Теория: рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета, рассмотреть листья гербария и живых.

Практика: Практическая работа по изготовлению рисование осеннего букета.

Тема: 1.3. Осенний натюрморт из овощей»

Теория: познакомить детей с понятием натюрморт, рассмотреть наглядный материал, выделить основные формы фруктов, овощей и их цвета.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.4. « Компоты и варенье»

Теория: Вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном, показать приемы получения отпечатка, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

Практика: выполнения работы с опорой на показ, воспитать у детей умение работать индивидуально.

Тема: 1.5. «Волшебный листок»

Теория: рассмотреть осенние листочки, отметить, что ветки дерева тянутся вверх и что листочки начинают желтеть с верхушки. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок жёсткой полусухой кистью (листья). Развиты цветовые восприятия. Развивать чувство композиции, воспитывать любовь к природе.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.6. «Пестрый котенок»

Теория: Закрепляли знания о домашних животных. Научились рисовать котят в технике,тычок жёсткой полусухой кистью, дорисовывать лапки, хвост, глаза, ушки.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Пестрый котенок».

Тема: 1.7. «Красная смородина»

Теория: познакомятся детей с особенностями изобразительной деятельности. Научиться пользоваться материалами (бумага, гуашь) и инструментами. Формировать знания о садовых ягодах, их формы, цвета, вкуса

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.8. «Сказка о мыльных пузырях»

Теория: Познакомились с нетрадиционной техникой рисования – «Рисование мыльными пузырями». Развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, оранжевый, жёлтый). Формировать умение отвечать на вопросы.Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: .19. «Экзотические рыбки».

Теория: Расширение представления детей знания о жанре живописи – пейзаже. Закрепляли знания о морских животных и о растениях – водорослях. Научились рисовать рыбку в форме овала, дорисовывать хвост, плавники, глаз, рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету.

Практика: Выполнения рисунка «Подводный мир», с опорой на показ.

Тема: 1.10 «Ветка рябины».

Теория: Познакомить с рябиной, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема:1.11. «Рисуем по шаблону».

Теория: познакомить детей с понятием «Шаблон», рассмотреть наглядный материал.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 1.12. «Невидимый зверек».

Теория: Развивать творческое воображение, умение создавать простые изображения, принимать замысел предложенный взрослым, обеспечить освоение способов создания изображения передачи формы, построение элементарных композиций, воспитывать разностороннее развитие детей, бережное отношение к выполненной работе.

Практика: Рисование с опорой на показ, отгадывание загадок.

2. «Зима»

Тема: 2.1. «Снегири на ветках»

Теория: провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря, показать последовательность выполнения работы. Закрепить знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Научаться изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост).

Практика: Выполнение работы с опорой на показ. Упражнялись в умение правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; развивали умение смешивать краски для получения нужного оттенка.

Тема: 2.2. «Зимние узоры»

Теория: вызывать интерес к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Практика: рассказ о зимних явлениях природы; наблюдение за морозными узорами на окнах; чтение рассказа К. Д. Ушинского «Проказы старухи - зимы»; беседа о художественном образе зимы. Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.3. «Снеговик несет письмо деду Морозу»

Теория:просмотр мультфильма «Снеговик почтальон», обратить внимание как появился снеговик, из каких фигур его сделали и где может жить.

Практика: совместно с детьми рисовать восковыми мелками и акварелью.Учить ребят передавать образ сказочного домика.

Тема: 2.4. «В лесу родилась елочка»

Теория: рассмотреть изображение елочки, выявить особенности, показать последовательность работы. Предложить украсить готовую елочку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.5. «Волшебница зима»

Теория: Познакомились с признаками зимы. Познакомиться с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мокрому. Научаться намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Познали любовь к природе и творчеству.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.6. «Сказочный зимний лес»

Теория: Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закрепить у детей представления о зимнем лесе, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Помогать, детям изображать зимний лес с использованием доступных им средств выразительности.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.7. «Семья снеговиков»

Теория: Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закрепить у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Научаться дети рисовать и закрашивать округлые формы. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины).

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.8. «Сказочная птица»

Теория: Научились рисовать птицу на ветке восковыми мелками, рисовали птицу, нанося штрихи, придавая пушистый вид, клюв, глаз, лапки, соблюдая пропорции. Развивали мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции.

Воспитывали любовь к животным, старательность.

Практика: Выполнения рисунка «Сказочная птица», с опорой на показ.

Тема: 2.9.«Разноцветное небо»

Теория: вызывать интерес к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Рассказ о зимних явлениях природы.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.10. «Соленое море»

Теория: Научаться наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.11. «Танец сказочных снежинок»

Теория: Познакомить снетрадиционной техникой рисования - воском; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения; формировать доброжелательные отношения между детьми, навыки графического языка.

Практика: Выполнение работы с опорой на показ.

Тема: 2.12. «Лебеди на озере»

Теория:Создание условий для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Практика: Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс).

3 «Весна»

Тема: 3.1.«Весна пришла»

Теория: Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Познакомились с репродукцией картины на весеннюю тему. Научились рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью, соблюдать пропорции.

Практика: Выполнения рисунка «Весна пришла», с опорой на показ.

Тема: 3.2. «Подарок маме»

Теория: Знакомство детей с понятием портрет, предложить деткам нарисовать портрет своей мамы. Закрепить знания о жанре портрета. Научились правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой.

Практика: рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия.

Тема: 3.3. «Весенняя капель»

Теория: Знакомство с особенностями изобразительной деятельности. Познакомились с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Научились делать набрызги при помощи зубной щётки и стеки.

Практика: Выполнения рисунка «Капель», с опорой на показ.

Тема: 3.5 . «Наша вселенная»

Теория: Расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными характеризующими свойства качества предметов.

Практика: Выполнения рисунка «Наша вселенная», с опорой на показ.

Тема: 3.6 . «Ракета»

Теория: Расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными характеризующими свойства качества предметов.

Практика: Выполнения рисунка «Ракета», с опорой на показ.

Тема: 3.6. «Семья ежика»

Теория: рассказать детям о правилах пользования тычок жесткой полусухой кистью и гуашью, познакомились с понятием портрет, рассмотрели мишку, о его особенности.

Практика: Выполнения рисунка «Семья ежика», с опорой на показ.

Тема: 3.7. «В гости к солнышку!»

Тема: 3.8. «Караван дружбы»

Теория: расширять представления детей о дружбе, предложить нарисовать сказку. Научились работатьизображением в технике – рисование пальчиком.

Практика: Выполнения рисунка «Караван дружбы», с опорой на показ.

Тема:3.9. «Лесная сирень»

Теория: Познакомить детей с сиренью. Учить воспроизводить рисунок с натуры и на основе наблюдений в природе. Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет – сиреневый. Развитие умений и навыков работы акварелью по сырому.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Лесная сирень».

Тема:3.10. «Здравствуй, лето!»

Теория: Формировать представления об объектах окружающего мира летом. Познакомить с техникой «пересаживания», развивать цветовосприятие, воображение, чувство ритма и композиции, воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Здравствуй, лето!».

Тема:3.11. «Праздничный салют»

Теория: Развивать чувство композиции и цвета, ритма, творческое мышление,воображение. Воспитывать эстетический вкус, любовь и уважение к Родине. Закрепить способ рисования тычком жесткой полусухой кистью, развивать эстетическое восприятие.

Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Раздел № 1. Осень					
1	**Сентябрь**	Вводное занятие	25-30 мин.	Вводное занятие	Входная диагностика
2		Практика	25-30 мин.	«Бабочки»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Осенний букет»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Осенний букет»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Осенний натюрморт	Педагогическое

				из овощей»	наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Осенний натюрморт из овощей»	Педагогическое наблюдение
7		Теория	25-30 мин.	«Компоты и варенье»	Педагогическое наблюдение
8		Практика	25-30 мин.	«Компоты и варенье»	Педагогическое наблюдение
1	**Октябрь**	Теория	25-30 мин.	«Волшебный листок»	Педагогическоенаблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Волшебный листок»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Пестрый котенок»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Пестрый котенок»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Красная смородина»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Красная смородина»	Педагогическое наблюдение
7		Теория	25-30 мин.	«Сказка о мыльных пузырях»	Педагогическое наблюдение
8		Практика	25-30 мин.	«Сказка о мыльных пузырях»	Педагогическое наблюдение
1	**Ноябрь**	Теория	25-30 мин.	«Экзотические рыбки»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Экзотические рыбки»	Педагогическое наблюдение

3		Теория	25-30 мин.	«Ветка рябины»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Ветка рябины»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Рисуем по шаблону»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Рисуем по шаблону»	Педагогическое наблюдение
7		Теория	25-30 мин.	«Невидимый зверек»	Педагогическое наблюдение
8		Практика	25-30 мин.	«Невидимый зверек»	Педагогическое наблюдение
Раздел № 2. Зима.					
1	**Декабрь**	Теория	25-30 мин.	«Снегири на ветках»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Снегири на ветках»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Зимние узоры»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Зимние узоры»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Снеговик несет письмо Деду Морозу»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Снеговик несет письмо Деду Морозу»	Педагогическое наблюдение
7		Теория	25-30 мин.	«В лесу родилась	Педагогическое наблюдение

				елочка»	
8		Практика	25-30 мин.	«В лесу родилась елочка»	Педагогическое наблюдение
1	**Январь**	Теория	25-30 мин.	«Волшебница зима»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Волшебница зима»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Семья снеговиков»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Семья снеговиков»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Сказочная птица»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Сказочная птица»	Педагогическое наблюдение
1	**Февраль**	Теория	25-30 мин.	«Разноцветное небо»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Разноцветное небо»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Соленое море»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Соленое море»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Танец сказочных снежинок»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Танец сказочных	Педагогическое наблюдение

				снежинок»	
7		Практика	25-30 мин.	Рисование по замыслу детей	Педагогическое наблюдение
Раздел № 3. Весна.					
1	**Март**	Теория	25-30 мин.	«Лебеди на озере»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Лебеди на озере»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Весна пришла»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Весна пришла»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Подарок маме»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Подарок маме»	Педагогическое наблюдение
7		Теория	25-30 мин.	«Весенняя капель»	Педагогическое наблюдение
8		Практика	25-30 мин.	«Весенняя капель»	Педагогическое наблюдение
1	**Апрель**	Теория	25-30 мин.	«Наша вселенная»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Наша вселенная»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Ракета»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Ракета»	Педагогическое наблюдение

5		Теория	25-30 мин.	«Семья ежика»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Семья ежика»	Педагогическое наблюдение
7		Теория	25-30 мин.	«В гости к солнышку»	Педагогическое наблюдение
8		Практика	25-30 мин.	«В гости к солнышку»	Педагогическое наблюдение
1	**Май**	Теория	25-30 мин.	«Караван дружбы»	Педагогическое наблюдение
2		Практика	25-30 мин.	«Караван дружбы»	Педагогическое наблюдение
3		Теория	25-30 мин.	«Праздничный салют»	Педагогическое наблюдение
4		Практика	25-30 мин.	«Праздничный салют»	Педагогическое наблюдение
5		Теория	25-30 мин.	«Лесная сирень»	Педагогическое наблюдение
6		Практика	25-30 мин.	«Лесная сирень»	Педагогическое наблюдение
7		Практика	25-30 мин.	«Здравствуй лето»	Педагогическое наблюдение
Итого:	68 занятий		1700-2040 мин		

1.4. Планируемые результаты:

предметные результаты:

- ✓ развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- ✓ формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ познакомятся с разными видами (живопись, графика, скульптур, дизайн) и жанр, умеют понимать выразительные средства искусства;

личностные результаты:

- ✓ воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- ✓ научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- ✓ Учатся формировать навыки сотрудничества.
- ✓ Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов.

метапредметные результаты:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов:

- ✓ научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Юнный художник» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: столы детские - 8, стул детский - 16 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;

- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;

наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Информационное обеспечение программы:

- аудио произведения, видеоролики, фотоизображения, интернет источники;

Кадровое обеспечение: Королева Анна Ивановна, воспитатель.

Методическое обеспечение программы:

3.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Цель проведения педагогической диагностики

1. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2. Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.

Общий характер проведения педагогической диагностики: естественный

Методика проведения педагогической диагностики:

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В комнате дополнительного образования оборудуется место для индивидуальной работы с ребенком. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, пластилин (12 цветов), стеки (5 видов), цветная бумага (в наборах), ножницы, дощечки для лепки, клеёнка, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах) и выбрать чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать) – рисовать, лепить, вырезывать. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу педагогической диагностики фиксируется:

- Выбор ребенка;
- Внешние проявления его реакции на ситуацию;
- Последовательность развития замысла;
- Сочетания видов деятельности;

- Комментарии по ходу действий;
- Игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений педагогом

Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

1. **Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**

1) искренность, непосредственность;
2) увлеченность;
3) интерес;
4) творческое воображение;
5) характер вхождения в образ;
6) специфические способности.

2. **Характеристика качества способов творческой деятельности:**

1) применениеизвестного в новых условиях;
2) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. **Характеристика качества продукции:**

1) нахождение адекватных выразительно – изобразительных средств для создания образа;

2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Вопросы для детей при самоанализе работы по лепке, аппликации, рисованию

1. Тебе понравилось выполнять эту работу?
2. Как тебе в голову пришла такая интересная мысль (замысел работы)?
3. Как ты думаешь, ты уже закончил свою работу?
4. Что еще ты хочешь, / можешь добавить (к работе)?
5. Что тебе особенно удалось? (проявление творчества)
6. Хочешь ли ты, чтобы твою работу видели все (поместить на выставку)?

При ответе на вопросы 5 и 6 следует учитывать мнение ребенка, так как не каждая работа может стать для него удачной и с его «нет» следует считаться. Такой анализ работ проводится систематически в устной форме.

4. Список литературы

1. Н.В.Дубровская: Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. Цвет творчества. ООО« Издательство« Детство Пресс», 2019.
2. Н.В.Дубровская «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству» от 6 до7 лет подготовительная группа ,
3. ООО« Издательство« Детство - Пресс», 2019.

4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
5. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
6. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
7. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.:Мозаика-Синтез, 2013
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А. А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
9. Немешаева Е. А. Разноцветные ладошки /Екатерина Немешаева. - М.: Айрис-пресс, 2013.
10. Тихомирова О. Ю., Г. А. Лебедева. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Мозаика- Синтез, 2012
11. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001
12. Шмитт, Гудрун. Квиллинг для детей/ Гудруншмитт, пер. с нем. Е. Г. Сас. – М.: Астрель: Кладезь, 2013

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957937

Владелец Кондратьева Татьяна Валентиновна

Действителен С 03.11.2022 по 03.11.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 659210494418358846796125042851991573012135821294

Владелец Кондратьева Татьяна Валентиновна

Действителен С 14.11.2024 по 14.11.2025